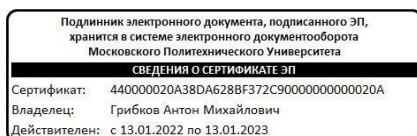


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора института по  
учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А.М. Грибков  
" 26 "августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

сформированности компетенции УК-5 «Способен воспринимать межкультурное  
разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 «Дизайн»**  
профиль подготовки (специализация) **Дизайн среды**  
квалификация **бакалавр**

**Тестовые вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5.**

«Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

**Тестовые вопросы по дисциплине "История архитектуры"**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Кому принадлежат определение требований к архитектуре «Полезьа, прочность, красота»:	<b>а) Марку Витрувию;</b> б) Джакомо Бароцци да Виньола; в) Донато Браманте; г) Ле Корбюзье
2.	Что такое дольмен?	а) ряды вертикально поставленных, грубо обработанных камней большого размера, расположенных по концентрическим окружностям, перекрытых попарно горизонтальными каменными плитами; б) мегалитическое сооружение – вертикально поставленный камень большого размера, предположительно, культового назначения; в) древнее сооружение стоечно-балочной системы, прообраз каркаса; <b>г) мегалитическое сооружение, представляющее собой два или несколько вертикально поставленных, грубо обработанных камня, перекрытых каменной плитой.</b>
3.	Какой архитектурно-планировочной схеме соответствует организация внутреннего пространства древнеегипетского храма?	а) зальной; <b>б) анфиладной;</b> в) коридорной; г) смешанной.
4.	Назовите тип древнегреческого храма, к которому относится Парфенон:	<b>а) периптер;</b> б) протил; в) храм в антах; г) толос.
5.	Что такое инсула?	а) учебно-воспитательное учреждение в Древней Греции; б) тип прямоугольного жилого дома с выходом с торца здания в Древней Греции; <b>в) многоквартирный, многоэтажный жилой дом в Риме;</b> г) торговое или административное здание в Древнем Риме.

6.	Назовите основные части полного (римского) ордера:	<b>а) колонна, антаблемент, пьедестал;</b> б) колонна, база, капитель; в) колонна, архитрав, фриз, база; г) стул пьедестала, фуст, карниз.
7.	Что такое атриум?	а) верхняя горизонтальная (балочная) часть ордерной системы, опирающаяся на колонны и имеющая трёхчастное деление: архитрав, фриз, карниз; б) полукруглый, овальный или многоугольный выступ алтарной части храма, перекрытый полукуполом; <b>в) замкнутый дворик в центральной части античного жилого дома, куда выходили все помещения;</b> г) украшение стены в виде ряда декоративных арок.
8.	Дайте характеристику типа античного храма «диптер»:	<b>а) античный храм, окружённый двумя рядами колонн;</b> б) античный храм с открытым помещением перед входом, расположенным между выступами продольных стен; в) античный храм с четырёхколонными портиками на главном и заднем фасадах; г) античный храм, прямоугольный в плане, с рядом колонн на фасаде со стороны входа.
9.	Что такое античный акрополь?	а) площадь в центре города в Древнем Риме; <b>б) центральная укрепленная часть в городах Древней Греции, расположенная на самом высоком месте и включающая храмовые постройки и дворцы знати;</b> в) общественный центр древнегреческого города, где проходили народные собрания; г) место захоронений, по структуре напоминающее поселение: склепы, коридоры, улицы и т.д.
10.	Что такое апсида?	<b>а) полукруглый, овальный или многоугольный выступ алтарной части храма, перекрытой полукуполом;</b> б) верхняя горизонтальная (балочная) часть ордерной системы, опирающаяся на колонны и имеющая трёхчастное деление: архитрав, фриз, карниз; в) замкнутый дворик – центральное помещение античного жилого дома с небольшим отверстием в крыше и бассейном посередине; г) украшение стены в виде ряда декоративных арок.
11.	Назовите конструктивную систему покрытия христианского храма Софии Константинопольской (532–537 гг.):	<b>а) купольная базилика;</b> б) система со стрельчатыми сводами; в) крестово-купольная система; г) балочная система.
12.	Назовите главные черты архитектурных сооружений романского стиля:	а) тонкие стены, прямоугольные проёмы в стенах, тонкие колонны, оформленные в стиле римских ордеров;

		<p><b>б) массивные стены с полуциркульными арками проёмов, грузные башни и купольные каменные своды;</b></p> <p>в) вертикальное развитие элементов зданий в виде башен, столбов, стрельчатых сводов;</p> <p>г) обилие лепных деталей, криволинейных поверхностей.</p>
13.	Что такое аркбутан:	<p><b>а) наружная каменная полуарка, элемент каменного каркаса готического собора, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам – контрфорсам; б) ниша в стене готического собора;</b></p> <p>в) килевидная арка в перспективном портале;</p> <p>г) крестовый свод, в основе которого лежат два пересекающихся цилиндрических свода.</p>
14.	Какой элемент является важной составляющей частью мечети?	<p><b>а) минарет;</b></p> <p>б) машрабия;</p> <p>в) мукарнас;</p> <p>г) фонтан.</p>
15.	Что такое медресе?	<p>а) инженерное сооружение;</p> <p><b>б) религиозное учебное заведение;</b></p> <p>в) постоялый двор, место стоянки караванов с помещениями для людей и грузов;</p> <p>г) здание госпиталя в исламском государстве.</p>
16.	Назовите архитектурное произведение, автором которого является знаменитый архитектор эпохи Филиппо Брунеллески:	<p>а) римский Пантеон;</p> <p>б) собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции;</p> <p><b>в) палаццо Медичи во Флоренции;</b></p> <p>г) собор св. Петра в Риме.</p>
17.	Что характерно для архитектуры эпохи Возрождения?	<p>а) расширение внутреннего пространства ввысь и вглубь, замена тяжеловесных стен зданий каменным каркасом со стрельчатыми арками и системой крестовых сводов, гигантские ажурные башни, стрельчатые окна со сложным орнаментом и декором;</p> <p><b>б) сочетание традиций античной и византийской архитектуры с приёмами романского и готического зодчества;</b></p> <p>в) толстые каменные стены, купольные своды покрытий, аскетические художественные изображения мучеников на стенах интерьеров;</p> <p>г) синтез античных и восточных традиций.</p>
18.	Назовите период становления классического стиля в архитектуре?	<p>а) XVII в.;</p> <p>б) XV в.;</p> <p>в) XIX в.;</p> <p><b>г) XVIII в.</b></p>
19.	Назовите характерные признаки стиля барокко:	<p>а) наличие строгих ордерных систем в композиции зданий;</p> <p><b>б) широкое применение с декоративной целью ордерных систем, лепнины, пышность и усложнённость деталей для создания единства архитектурного образа здания с окружающей средой;</b></p>

		в) широкое использование новых материалов: сталь, стекло, бетон; г) синтез архитектурных стилей: готического и классицизма.
20.	Продолжением какого архитектурного стиля является стиль рококо:	а) античной архитектуры; б) готического стиля; в) классического стиля; <b>г) стиля барокко.</b>
21.	Назовите главный памятник архитектуры Киевской Руси:	а) Георгиевский собор; <b>б) Софийский собор;</b> в) Успенский собор; г) Храм Христа Спасителя.
22.	Какое дерево чаще всего использовалось в строительстве на территории России:	а) осина; <b>б) сосна;</b> в) дуб; г) береза.
23.	Определите исторический период развития русского храма по типу кубического крестово-купольного храма:	<b>а) XII-XIII вв.</b> б) VI-VIII вв. в) XVII в. г) Конец XIV-XVI вв.
24.	Определите исторический период развития русского храма по типу каменного шатрового храма:	а) XIII в.; б) XVIII в.; в) XVII в. <b>г) XVI в.</b>
25.	Традиции какой школы повлияли на сложение раннемосковской архитектуры:	<b>а) Владимиро-Суздальская школа;</b> б) традиции новгородской школы; в) традиции Киевской школы; г) Византийские традиции.
26.	Какой строительный материал использовался при возведении церкви Покрова на Нерли	а) бутовый камень; б) обожженный кирпич; в) кирпич-сырец; <b>г) мягкий известняк.</b>
27.	Назовите архитектора Успенского собора Московского Кремля.	<b>а) Аристотель Фиораванти;</b> б) Алевиз Новый; в) Бон Фрязин г) Яков Бухвостов
28.	Назовите архитектора Успенского собора Рязанского Кремля.	а) Аристотель Фиораванти; б) Алевиз Новый; в) Бон Фрязин <b>г) Яков Бухвостов</b>
29.	Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге:	<b>а) А.Н. Воронихин;</b> б) В.И. Баженов; в) М.Ф. Казаков; г) О.И. Бове
30.	Какому архитектурному стилю в России соответствуют следующие характеристики: симметрия в композиции здания, конструктивное применение ордера, четкое членение фасадов	а) нарышкинское барокко; б) петровское барокко; в) барокко; <b>г) классицизм.</b>

	по вертикали и горизонтали, использование белых деталей в сочетании с окрашенным фоном стен (чаще всего охристые тона).	
--	---	--

#### Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а	г	б	а	в	а	в	а	б	а
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	а	б	а	а	б	б	б	г	б	г
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	б	б	а	г	а	г	а	г	а	г

#### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.

**Тестовые вопросы по дисциплине «История стилей в интерьере» 5 семестр.**

**Контрольный Тест №1 «История стилей. Древний Мир»**

1. Выберите наиболее подходящее по смыслу определение понятия «Стиль», как явление культуры:

А) это исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного общественно-исторического содержания.

Б) это одна из основных категорий искусствоведения. Уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений, характеризуемых единством места и времени создания.

В) это особое качество формы произведения искусства, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных мастерам определённого исторического периода.

Г) это одна из центральных категорий в истории культурологии и эстетики, знак эстетической ценности, исполненный культурно-исторического и индивидуально-особенного смысла, возникающего в ходе существования человека в мире культуры, один из интереснейших предметов исследования гуманитарных наук.

2. Выберите наиболее подходящее по смыслу определение понятия «Стилизация», как художественный прием:

А) это отсутствие стилевой целостности.

Б) это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды, народности, эпохи, а так же для искусства и культуры в целом.

В) это составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Г) это наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа его исторического развития.

3. Первобытная культура на фоне всей деятельности человека характеризуется нерасчлененностью и синкретизмом. Какое из представленных проявлений синкретизма не подходит:

А) Магические обряды и художественное творчество.

Б) Самопознание и познание окружающего мира.

В) Труд и общение.

Г) Ритуалы и жизнедеятельность.

Д) Охота и обезличивание.

4. Выберите из представленных изображений примеры «Звериного стиля»:

А)



Б)



В)



Г)



5. Как называются изображенные скульптуры?



А) Неолитические шамнки.

**Б) Палеолитические Венеры.**

В) Богини плодородия.

Г) Символы Матриархата.

6. Чем характеризуется искусство эпохи мезолита?

**А) Усложнение композиционных решений рисунков, изобразительный язык становится более условным. Пещерные изображения утрачивают живость и объемность, преобладают обобщённые схематические композиции.**



Б) Появляется керамика, начинается расцвет орнаментального искусства, человек научился выплавлять орудия из меди, наскальная живопись представлена петроглифами, изображения выбиваются на скалах твёрдым орудием из камня, изображаются точные наблюдения из мира природы и мифы о происхождении данного племени и устройении Вселенной.

В) Прорисовка деталей, линия контура более динамична, передаются более точно оттенки частей тела животных. Наиболее распространенным сюжетом рисунков являются одиночные изображения крупных животных - лошадей, львов, носорогов, оленей, которые были главными объектами охоты человека.

Г) В изображениях постепенно исчезает образ животного, а основным объектом становятся геометрические фигуры. Начинают появляться предметы из железа.

7. Чем характеризуется искусство эпохи энеолита?

А) Усложнение композиционных решений рисунков, изобразительный язык становится более условным. Пещерные изображения утрачивают живость и объемность, преобладают обобщённые схематические композиции.

**Б) Появляется керамика, начинается расцвет орнаментального искусства, человек научился выплавлять орудия из меди, наскальная живопись представлена петроглифами, изображения выбиваются на скалах твёрдым орудием из камня, изображаются точные наблюдения из мира природы и мифы о происхождении данного племени и устройении Вселенной.**

В) Прорисовка деталей, линия контура более динамична, передаются более точно оттенки частей тела животных. Наиболее распространенным сюжетом рисунков являются одиночные изображения крупных животных - лошадей, львов, носорогов, оленей, которые были главными объектами охоты человека.

Г) В изображениях постепенно исчезает образ животного, а основным объектом становятся геометрические фигуры. Начинают появляться предметы из железа.

8. Чем характеризуется искусство эпохи палеолита?





А) Усложнение композиционных решений рисунков, изобразительный язык становится более условным. Пещерные изображения утрачивают живость и объемность, преобладают обобщённые схематические композиции.

Б) Появляется керамика, начинается расцвет орнаментального искусства, человек научился выплавлять орудия из меди, наскальная живопись представлена петроглифами, изображения выбиваются на скалах твёрдым орудием из камня, изображаются точные наблюдения из мира природы и мифы о происхождении данного племени и устройении Вселенной.

**В) Прорисовка деталей, линия контура более динамична, передаются более точно оттенки частей тела животных. Наиболее распространенным сюжетом рисунков являются одиночные изображения крупных животных - лошадей, львов, носорогов, оленей, которые были главными объектами охоты человека.**

Г) В изображениях постепенно исчезает образ животного, а основным объектом становятся геометрические фигуры. Начинают появляться предметы из железа.



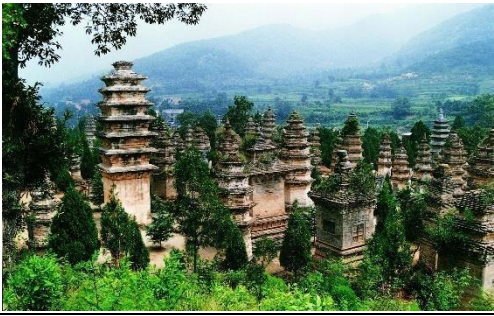

**9. Соотнесите изображение с описанием:**

Эволюция стиля в культуре Древнего Востока. Архитектура	
Описание	Изображение
1. Каср аль-Хайр аш-Шарки. 728-29 гг.н.э.	А. 
2. Замок Тачар в Персеполисе. 550 г. до н.э. —330 г. до н.э.	Б. 
3. Луксорский храм. 1400 до н. э.	В. 
4. Храм в Ком-Омбо. 180 — 47 гг. до н. э.	Г. 

Внесите ответ в таблицу:

1	2	3	4
В	Г	А	Б





10. Соотнесите изображение с описанием:

Эволюция стиля в культуре Древнего Востока. Архитектура	
Описание	Изображение
1. Монастырь Шаолинь. Лес Пагод.	А. 
2. Традиционный китайский дом – «Сыхэюань»	Б. 
3. Торие Святилища Ицукусима – «Ритуальные ворота»	В. 
4. Традиционный японский дом «Минка»	Г. 

Внесите ответ в таблицу:

1	2	3	4
В	Б	Г	А

11. Соотнесите изображение с описанием:

Эволюция стиля в культуре Древнего Востока. Изобразительное искусство	
Описание	Изображение
1. Фреска из погребального зала в Кургане Такамацудзука	А. 
2. Гробница Джоссера в Саккаре. Фрагмент.	Б. 
3. Фреска в гробнице на древнем кладбище Фаньванси, города Чаочжоу	В. 
4. Ворота богини Иштар. Фрагмент	Г. 

Внесите ответ в таблицу:



1	2	3	4
В	Г	А	Б

## 12. Соотнесите изображение с описанием:

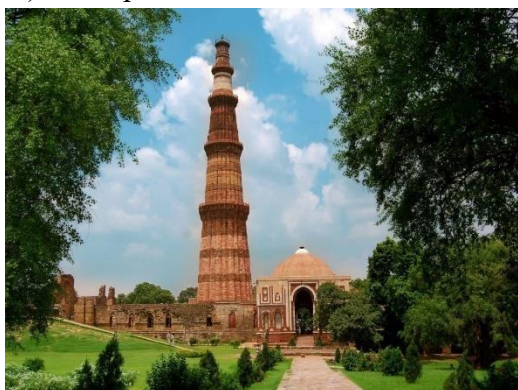
Эволюция стиля в культуре Древнего Востока. Характерные черты	
Описание	Изображение
<p>1. Геометрия форм. Строгая симметрия. Ритмическое повторение идентичных образов. Величие и масштабность. Торжественная монументальность Реалистичность и каноничность.</p>	<p>А. Древний Китай</p> 
<p>2. Обращение к ценностям реальной земной жизни. Эстетизация и поэтизация природы. Определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов, церемоний. Обожествление сил природы</p>	<p>Б. Древняя Япония</p> 
<p>3. Каноничность и сакральность. Эстетика самурайства, искусство меча и смерти. Сооружения обычно имеют небольшие размеры. Одно из самобытных явлений — составление цветочных композиций.</p>	<p>В. Древняя Месопотамия</p> 
<p>4. Архитектура представлена храмами, зиккуратами, садами. В скульптуре, человеческое тело изображалось только в одежде. Культура характеризуется высоким уровнем развития науки, математики, астрологии, литературы, искусства.</p>	<p>Г. Древний Египет</p> 

Внесите ответ в таблицу:

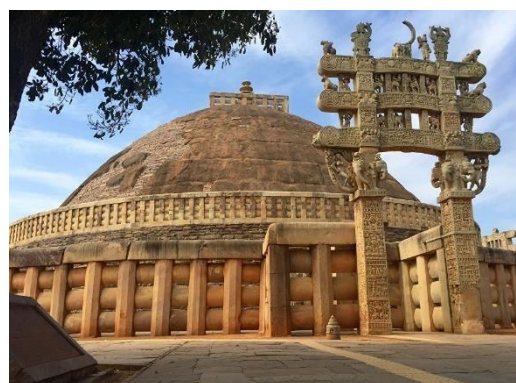
1	2	3	4
Г	А	Б	В

**13. Древнейшее индийское культовое сооружение, где хранились священные реликвии Будды?**

А) Минарет



Б) Ступа



В) Чайтья



Г) Мандапа



**14. Одним из древнейших видов буддийской архитектуры являются:**

А) Пагода



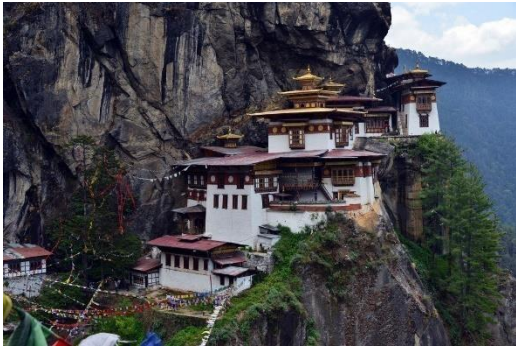
Б) Чайтья



В) Монастырь

Г) Храм

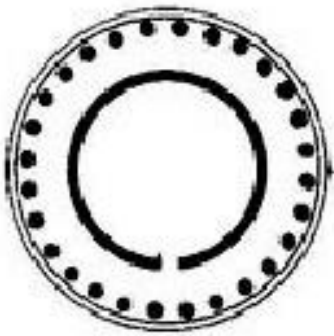




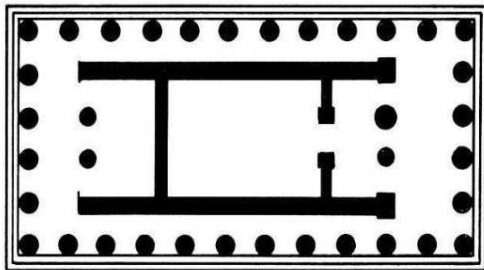
15. Подпишите представленные изображения Греческих храмов и планов.

Ответ:

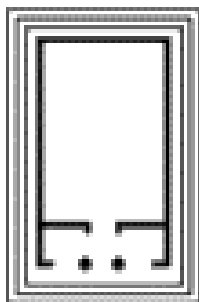
А) Толос



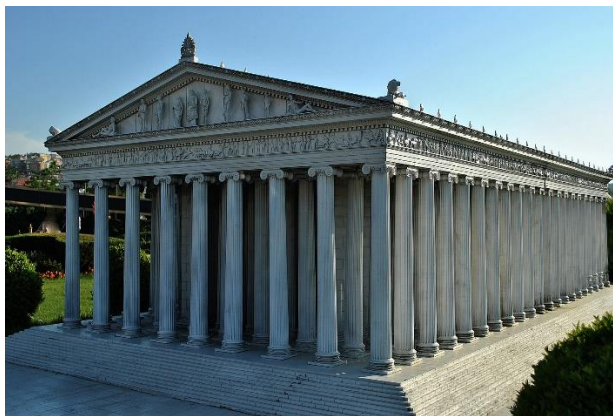
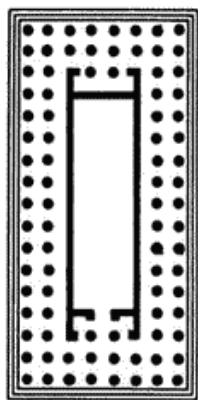
Б) Периптер



В) Храм в Антах



Г) Диптер



16. Соотнесите название вазы или вазона с картинкой.

- |            |           |             |              |             |
|------------|-----------|-------------|--------------|-------------|
| 1) Пиксида | 5) Кратер | 9) Лутрофор | 13) Псиктер  | 17) Стамнос |
| 2) Киаф    | 6) Скифос | 10) Динос   | 14) Гидрия   | 18) Ритон   |
| 3) Амфора  | 7) Килик  | 11) Ойнохоя | 15) Алабастр |             |
| 4) Лекиф   | 8) Пелика | 12) Канфар  | 16) Кальпида |             |







Ответ:

1-Е, 2-Т 3-Г, 4-А, 5-Ж, 6-З, 7-М, 8-В, 9-Б, 10-И, 11-П, 12-Л, 13-Н, 14-О, 15-Д, 16-С, 17-Р, 18-К

17. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

А) Орфей и Эвридика



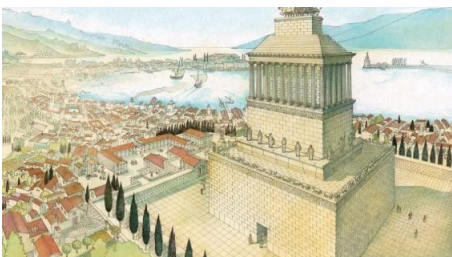
- Б) Персей и Андромеда  
**В) Тесей и Минотавр**  
 Г) Дедал и Икар


**18. В Древней Греции и Древнем Риме одни и те же боги имели разные имена.  
 Соотнесите имена древнегреческих и древнеримских богов:**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| А) Зевс     | 1) Нептун   |
| Б) Арес     | 2) Юпитер   |
| В) Посейдон | 3) Плутон   |
| Г) Аид      | 4) Меркурий |
| Д) Гермес   | 5) Марс     |
| Е) Афина    | 6) Виктория |
| Ж) Афродита | 7) Эквитас  |
| З) Артемида | 8) Минерва  |
| И) Ника     | 9) Венера   |
| К) Фемида   | 10) Диана   |

**Ответ: А-2, Б-5, В1, Г-3, Д-4, Е-8, Ж-9, З-10, И-6, К-7.**

**19. Соотнесите изображения древнегреческих чудес света с их названием:**

Описание	Изображение
1. Колосс Родосский Гигантская статуя древнегреческого бога Солнца - Гелиоса	А. 
2. Статуя Зевса в Олимпии	Б. 
3. Храм Артемиды в Эфесе	В. 

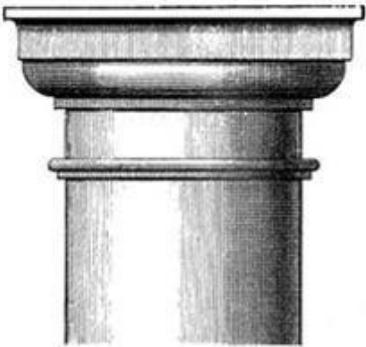
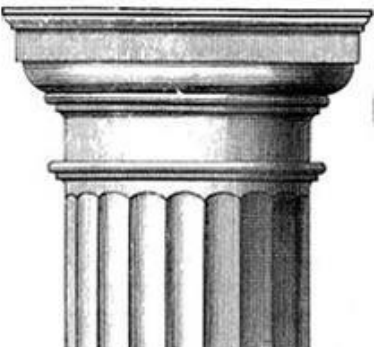

4. Мавзолей в Галикарнасе Гробница карийского сатрапа Мавсола	Г.	
---	----	--

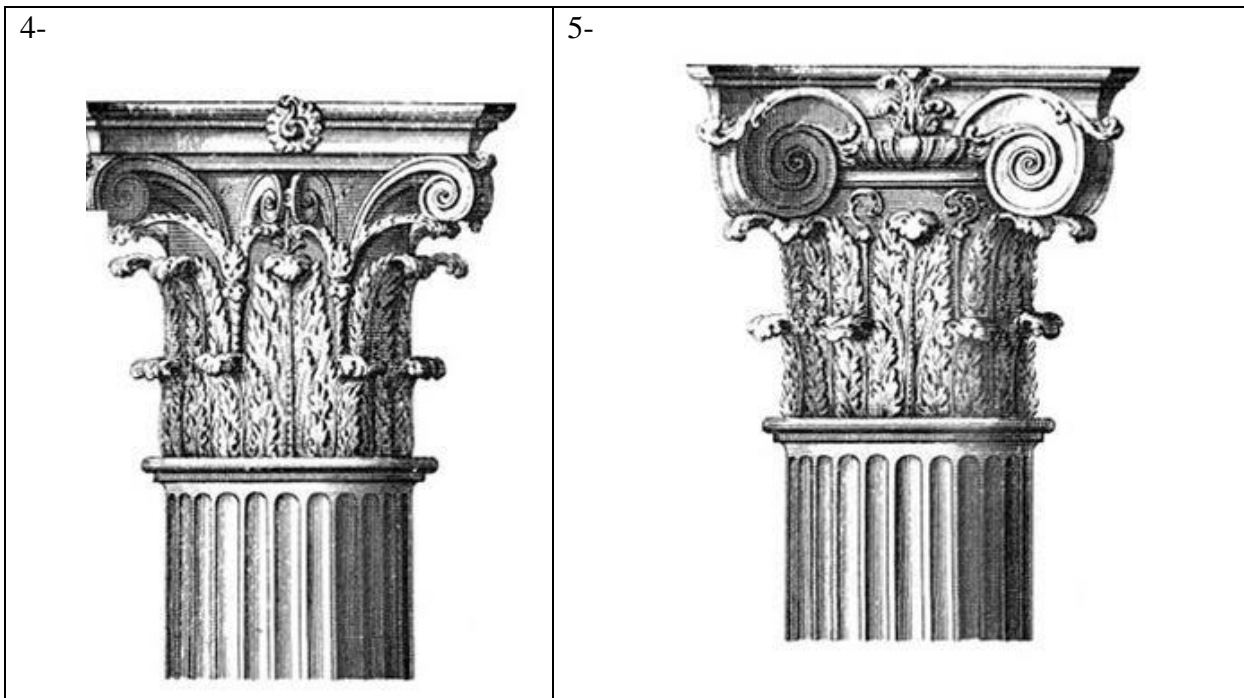
Внесите ответ в таблицу:

1	2	3	4
Г	А	Б	В

20. Соотнесите изображения античных капителей колонн с названием их ордера:

- А) Дорический                      Г) Тосканский  
Б) Ионический                    Д) Композитный  
В) Коринфский

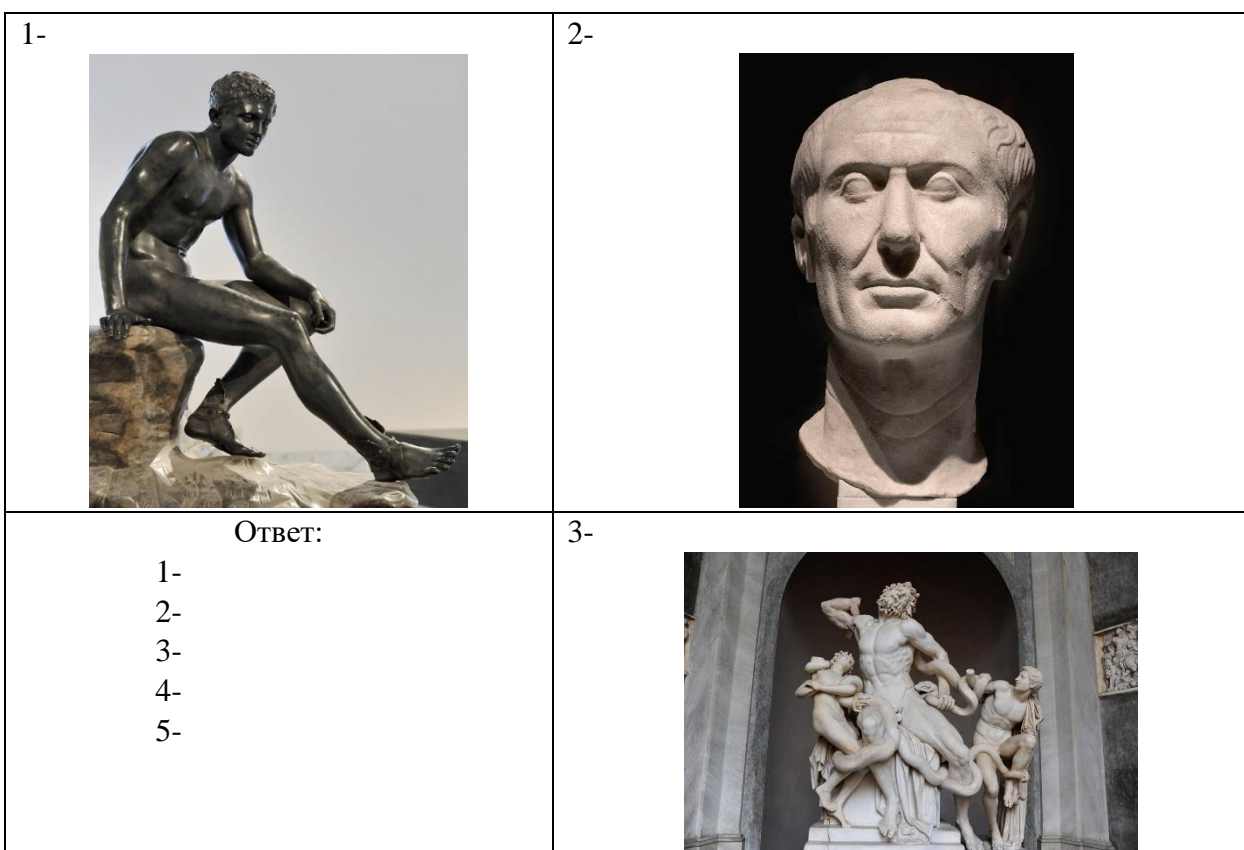
1- 	2- 
<p>Ответ:</p> <p>1- 2- 3- 4- 5-</p>	3- 



Ответ: А-2, Б-3, В-4, Г-1, Д-5.

21. Соотнесите изображения скульптур с их названиями:

- А) Лисипп. «Геракл, борющийся со львом».
- Б) Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор. «Лаокоон и его сыновья».
- В) Леохар. «Артемида» (Диана Версальская).
- Г) «Отдыхающий Гермес»
- Д) «Тускуланский портрет» (бюстом Тускула).







Ответ: А-4, Б-3, В-5, Г-1, Д-2

22. Перечислите характерные особенности искусства Древней Византии:

- А) Крестово-купольные храмы
- Б) Расцвет скульптуры
- В) Развитие иконописи
- Г) Развитие книжной миниатюры

23. Что не относится к характерным особенностям готического искусства:

- А) Праздничная торжественность
- Б) Легкость и изящность
- В) Стремление архитектуры вверх
- Г) Развитие витражного искусства
- Д) Массивность и величественность

24. Укажите характерные особенности романского стиля:

- А) Строгость, суровая простота
- Б) Внушительность, монолитность, замкнутость.
- В) Остроконечные высокие башни
- Г) Массивные стены
- Д) Отсутствие украшений и орнамента.
- Е) Окно-Роза

25. Выберите правильное определение к термину «витраж»:

- А) Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

- Б) Стеклянная разноцветная посуда, изготавливаемая на заказ священнослужителями для применения церковных обрядов во время праздничной службы.
- В) Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.
- Г) Разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», в отличие от обычной керамики, покрытым не одним, а двумя слоями глазури.

**26. Выберите правильное определение к термину «фреска»:**

- А) Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.
- Б) Изображение на окнах храмов с помощью масляных красок
- В) Изображения на полу, выложенные разноцветными плитками, которые изготовлены из натуральных камней
- Г) **Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.**

**27. Выберите правильное определение к термину «мозаика»:**

- А) **Картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней.**
- Б) Разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения окон, сводов храмов.
- В) Стеклянная разноцветная посуда, изготавливаемая на заказ священнослужителями для применения церковных обрядов во время праздничной службы.
- Г) Разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», в отличие от обычной керамики, покрытым не одним, а двумя слоями глазури.

**28. Для греческой культуры были характерны:**

- А) Любовь к гладиаторским боям.
- Б) **Большое внимание к наукам и искусствам.**
- В) Широкое распространение портрета.
- Г) Отсутствие монументальных зданий.
- Д) **Изображение идеального человека.**

**29. Появление истории как особой области знания было связано с именем**

- А) Гераклита.
- Б) Фидия.
- В) **Геродота.**
- Г) Перикла.

**30. Установите соответствие между событием и датой:**

Событие

- А) Установление империи в Риме.  
 Б) Легендарное основание Рима.  
 В) Распад Римской империи на Западную и Восточную.

Дата

- 1) 753 г. до н. э.  
 2) 509 г. до н. э.  
 3) 3) 27 г. до н. э.  
 4) 336 г. до н. э.  
 5) 395 г. н. э.

**Ответ: А-3, Б-1, В-5**

Ответы на тест								
1	2	3	4	5	6	7	8	
Г	А	Д	А, Б, Г	Б	А	Б	В	
9	10	11	12	13	14	15		
1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.	1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А.	1-В, 2-Г, 3-А, 4- Б.	1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В.	Б	Б	А) Толос. Б) Периптер. В) Храм в Антах. Г) Диптер		
16			17	18		19	20	21
1-Е, 2-Т 3-Г, 4-А, 5-Ж, 6-З, 7-М, 8-В, 9-Б, 10-И, 11-П, 12-Л, 13-Н,14-О,15-Д, 16-С, 17-Р, 18-К			В	А-2, Б-5, В1, Г-3, Д-4, Е-8, Ж-9, 3- 10, И-6, К-7.		1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В.	А-2, Б-3, В-4, Г-1, Д-5.	А-4, Б-3, В-5, Г-1, Д-2.
22	23	24	25	26	27	28	29	30
А, В, Г	Д	А, Б, Г, Д.	А	Г	А	Б, Д	В	А-3, Б-1, В-5

### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-74 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 22 тестовых вопроса.

<b>Повышенный продвинутый уровень</b> <b>(относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> <b>(относительно порового уровня)</b> – 95-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

### Тестовые вопросы по дисциплине «История стилей в интерьере» 6 семестр.

#### Контрольный Тест №2 «История стилей. Модерн».

1. Выберите наиболее подходящее по смыслу определение понятия «Модерн», как явление в искусстве:

**А) это художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в последних десятилетиях XIX — начале XX века.**

Б) это смелое направление в искусстве XIX - начале XX века, сочетающее различные формы и приемы дизайна из разных исторических периодов.

В) это направление начала XX века, которому характерен экспериментальный подход к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчеркнутым символизмом художественных образов.

Г) это традиционалистское направление в архитектуре первой половины XX века, основанное на освоении архитектурного наследия прошлых эпох, от ренессанса и древнерусского зодчества до классицизма первой трети XIX века (ампира).

2. Чем характеризуется искусство периода «модерн»?

А) Использование ассиметричных динамичных форм. Широкое применение белого и золотого цветов. Часто используются голубой, розовый, желтый и зеленый. Ярковыраженный уход от реальности в театральность и фантазии. Широкое использование восточных мотивов. Удобство, практичность и комфорт. Обращение к мифологии.

Б) Использование экзотических и дорогих материалов – слоновой кости, бронзы, перламутра, кокоса, кожи акулы, бамбука, кожи крокодила, угря, ящериц. Сочетание



металла и стекла. Предпочтение отдается геометрическим орнаментам и формам. В композициях и сюжетах часто присутствуют африканские мотивы.

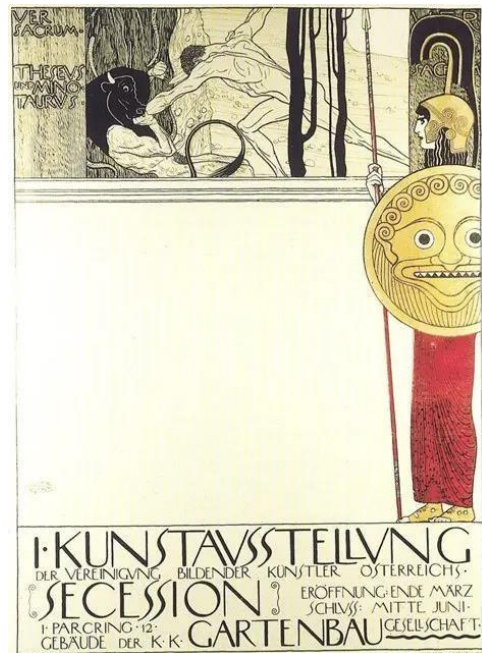
**В) Приглушенные цвета. Обычно в декорах этого стиля можно видеть светло-зеленый, лиловый, коричневый. Плавность и изогнутость линий, расположенных как вертикально, так и горизонтально. Лаконичность форм. Очень часто применяются шарообразные, цилиндрические и прямоугольные силуэты. Синтез элементов самых разнообразных стилей. Частое использование художниками и декораторами асимметричных мотивов. Использование витражей.**

Г) Утонченность и пышность. Узор становится необыкновенно декоративным и служит выражением идеалов новой культуры. Композиция строится на обычном пересечении горизонталей и вертикалей, сетки и диагоналей. Подобная техника явно заимствована в восточных странах. Причудливая узорчатость. Здесь явно прослеживается влияние персидского традиционного узора. Присутствующие в декоре спирали, пальметты, свастики, меандры построены на основе сочетания креста, квадрата и круга. Эти древние мотивы в данном случае наполняются христианской символикой.

3. В различных странах стиль «Модерн» имел свое, уникальное название. Какие из перечисленных названий не являются вариантами стиля «Модерн»?

- |                |                     |                  |                    |
|----------------|---------------------|------------------|--------------------|
| А) Тиффани.    | Е) Эkleктика.       | Л) Модернизм.    | Р) Стиль двадцати. |
| Б) Неоготика.  | Ж) Модернизм.       | М) Модерн-стайл. | С) Романтизм.      |
| В) Югендстиль. | З) Ар-нуво.         | Н) Еловый стиль. | Т) Стиль Глазго.   |
| Г) Сецессион.  | И) Арт-Деко.        | О) Либерти.      | У) Неoэkleктика.   |
| Д) Поп-арт.    | К) Ретроспективизм. | П) Ренессанс.    | Ф) Стиль Орта.     |

4. На картинках представлены характерные черты одного из вариантов стиля «Модерн» Проанализируйте изображения и напишите название данного направления.



Ответ: **Сецессион / Австрийский модерн**

5. На картинках представлены характерные черты одного из вариантов стиля «Модерн» Проанализируйте изображения и напишите название данного направления.



Ответ: **Тиффани / Американский модерн**

6. На картинках представлены характерные черты одного из вариантов стиля «Модерн» Проанализируйте изображения и напишите название данного направления.



Ответ: **Модерн стайл, Новый стиль, Стиль Глазго / Английский стиль**

7. На картинках представлены характерные черты одного из вариантов стиля «Модерн»  
Проанализируйте изображения и напишите название данного направления.



Ответ: **Югендстиль / Германский стиль**

8. Какие из представленных театральных афиш и рекламных плакатов являются работами Альфонса Мухи?



ОТВЕТ: А, Г, З, И

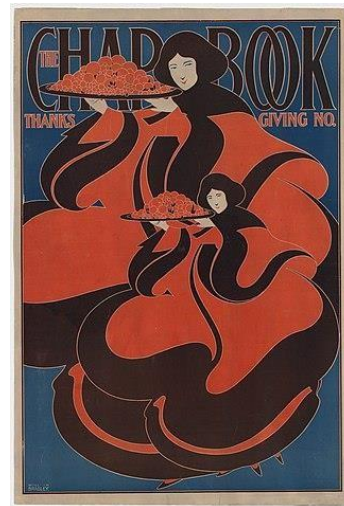
А) ☐



Б) ☐



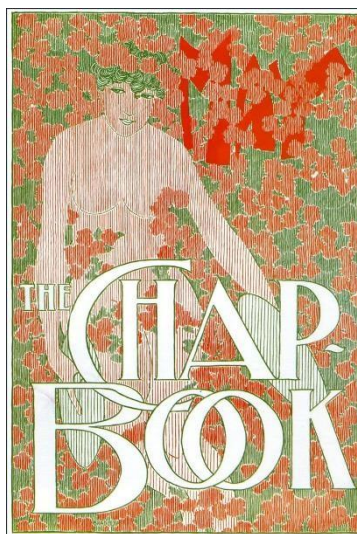
В) ☐



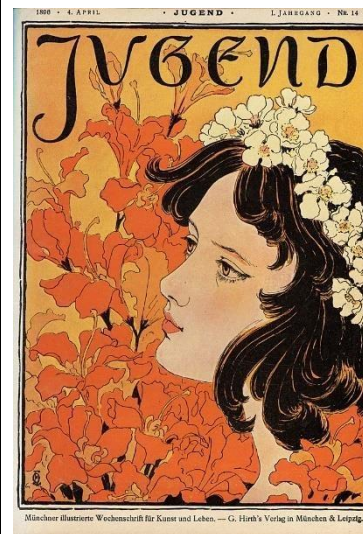
Г) ☐



Д) ☐



Е) ☐





9. Кто из архитекторов не является представителем стиля «Модерн»?

- А) **Ле Корбюзье.**
- Б) Антонио Гауди
- В) Виктор Орта.
- Г) Федор Шехтель.

10. Характерные черты архитектуры стиля «Модерн»:

- А) Преимущественное использование камня в качестве строительного материала.
- Б) **Использование в качестве украшений растительных орнаментов, витражей, декоративных скульптур.**
- В) Использование разных видов строительных материалов.
- Г) Четкая продуманность архитектурных проектов, педантичное следование правилам, грандиозность и тяжеловесность конструкций.

11. Стены его домов воспринимались как сплошные разноцветные ковры, его называли «архитектором с большой буквы, непревзойденным знатоком камня, железа, кирпича»:

- А) Аллан Шульман.
- Б) **Антонио Гауди.**
- В) Виктор Орта.
- Г) Йозеф Мария Ольбрих.

12. Эктор Гимар стал одним из ведущих архитекторов во Франции начала XX века. При проектировании каких объектов он внедрял идеи модерна?

- А) Парижский музей.
- Б) Жилые дома и общественные сооружения.
- В) Промышленные комплексы.
- Г) **Метро.**



13. Что является главным творением Антонио Гауди?


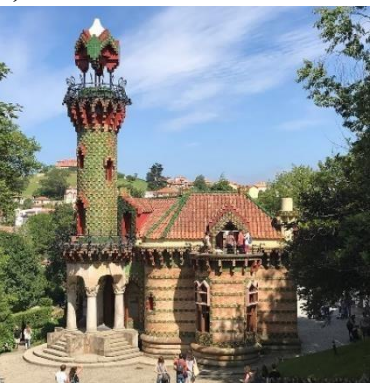
- А) Собор Саграда Фамилия, Барселона. Д) Каса-Батльо, Барселона.  
Б) Парк Гюэль, Барселона. Е) Каса-Мила, Барселона.  
В) Дом Висенса, Барселона. Ж) Дворец Гуэля, Барселона.  
Г) Епископский дворец, Асторга. З) Эль Каприччо, Комильяс.

14. Одним из самых известных архитектурных произведений эпохи модерн в России считается:

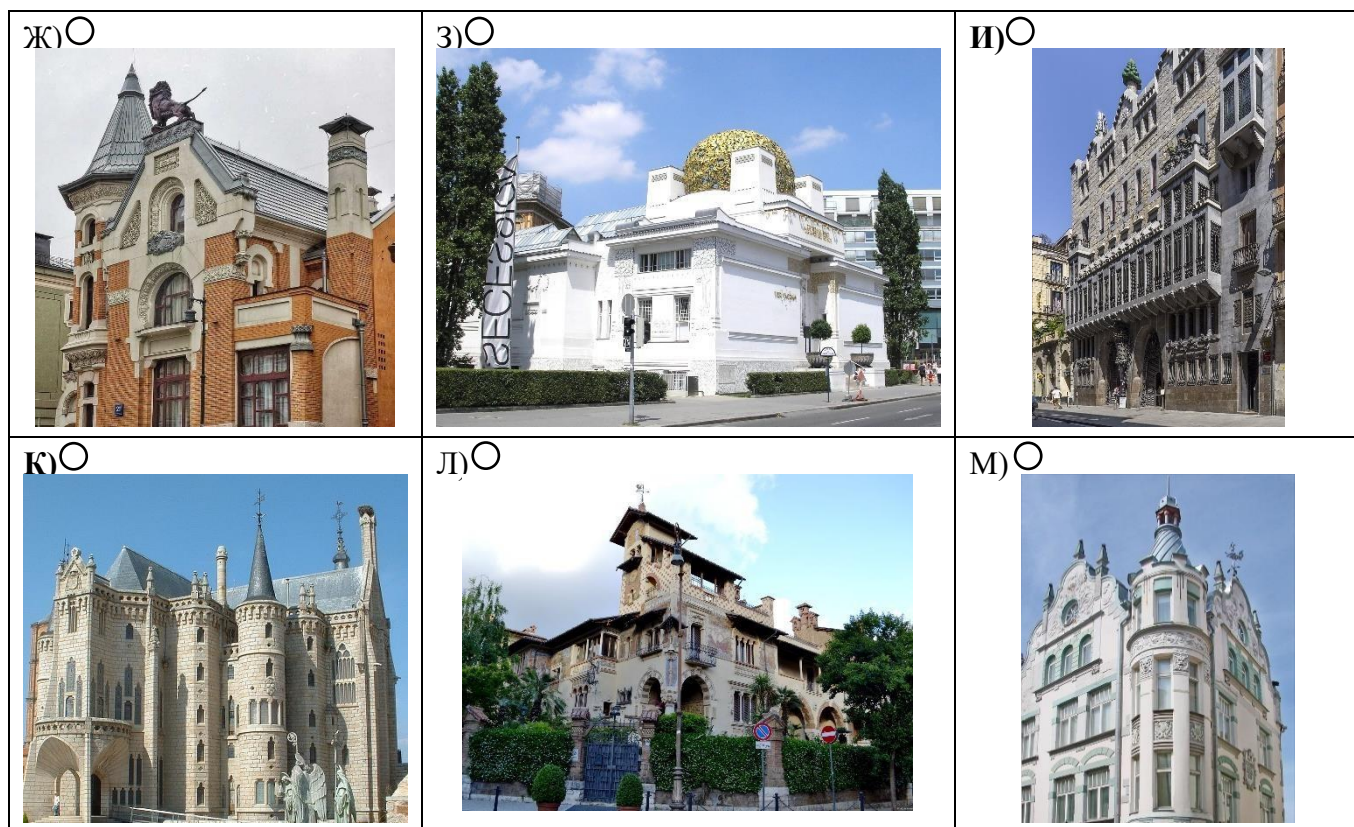
- А) «Дом книги» в Санкт-Петербурге.  
Б) «Государственный универмаг» в Москве.  
В) «Плавучий ресторан» в Нижнем Новгороде.  
Г) Гостиница «Бристоль» в Воронеже.  
Д) Особняк Шаранова в Таганроге.  
Е) Особняк Рябушинского в Москве.  
Ж) Особняк Гаусвальд в Санкт-Петербурге.

15. Выберите архитектурные объекты, созданные по проектам Антонио Гауди.

Ответ: А, Г, Д, Е, И, К.

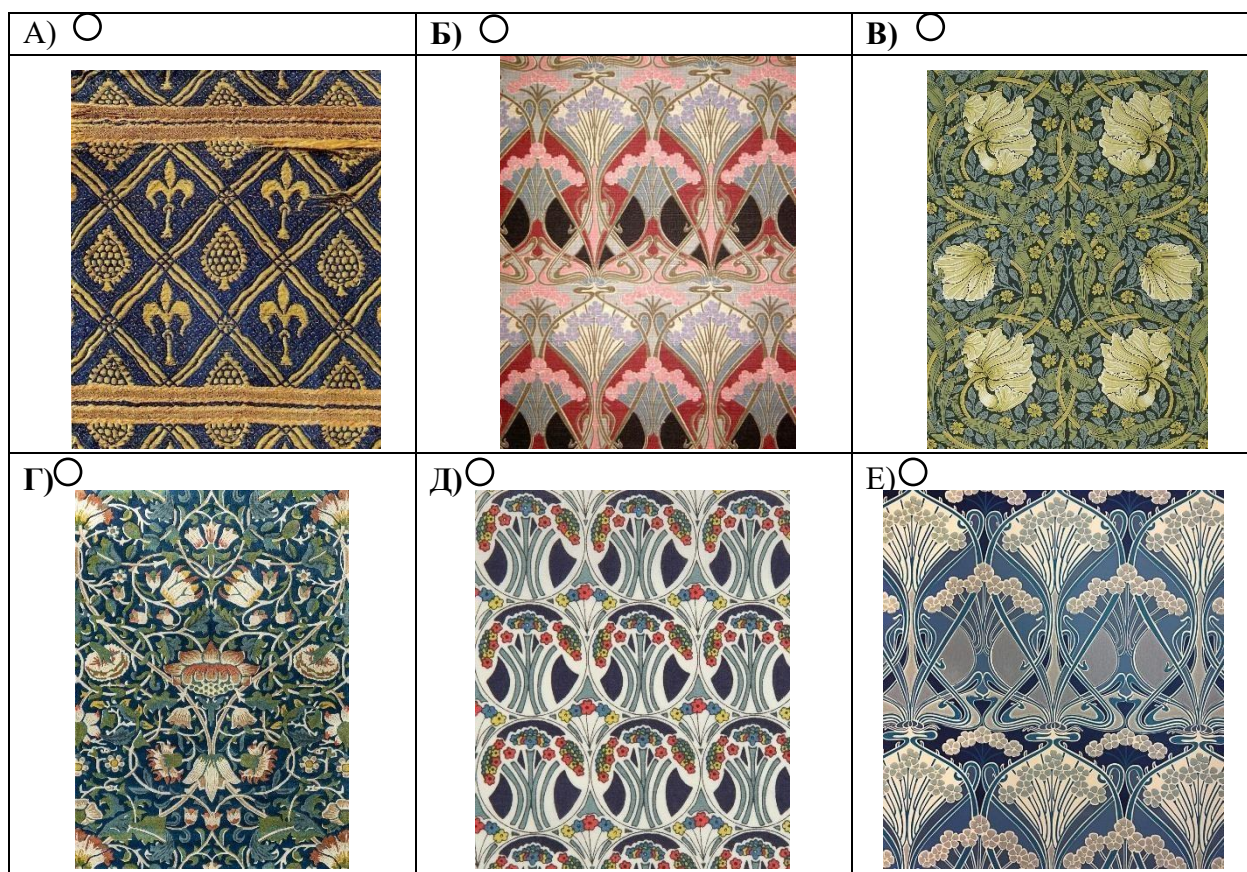
А) <input type="radio"/>	Б) <input type="radio"/>	В) <input type="radio"/>
		
Г) <input type="radio"/>	Д) <input type="radio"/>	Е) <input type="radio"/>
		





16. Выберите орнаменты, характерные для стиля «Модерн».

Ответ: Б, В, Г, Д, Е, Ж.







17. Кто из дизайнеров не является представителем стиля «Модерн»?

- А) Эктор Гимар.
- Б) Анри ван де Велде.
- В) Алвар Аалто.**
- Г) Луи Мажорель.

18. Характерные черты мебели стиля «Модерн»:

А) использовались ценные породы древесины, часто покрытые позолотой, богатые ткани с ручной вышивкой, дорогой камень для инкрустаций. Характерными чертами являются резные ножки кресел и столов, позолота, изогнутые спинки и подлокотники, балдахины для кровати. Активно используются мебельные гарнитуры, желательны выполненные на заказ. Мебель выглядит величественно и дорого.

Б) характерны: легкость, изящность и утонченность. Изделия превозносят роскошь, демонстрируют ее в каждой детали. Небольшие размеры, мягкая чувственная эстетика и асимметричность полностью нивелируют любую экспрессивность. Мебель выглядит царственной и эксклюзивной, при этом уютной и гармоничной. В ней нет ничего тяжелого и массивного. Используются плавные цветовые переходы, яркие контрасты не применяются.

**В) в форме и декоре мебели существовали две основные тенденции. При первой мебель уподоблялась объекту живой природы, при второй — использовались геометрические конструкции с минимумом или даже полным отсутствием орнамента. Использовались традиционные приёмы обработки дерева — резьба и маркетри. Новыми были мотивы орнамента: орхидеи, чертополохи, папоротники, маки, насекомые, летучие мыши. Прихотливые, гибкие линии декора становились частью мебельной конструкции.**



Г) характерны: массивность, декорирование позолотой, строгие формы, изогнутые ножки, гладкие поверхности столов, а также изображение на них грифонов, мечей, сфинксов. Ампи́рная мебель украшается резьбой, и она всегда отполирована.

19. Какой ювелирный дом не изготовлял украшения в стиле «Модерн»:

А) Marcus & Co.

Б) Tiffany & Co.

**В) Van Cleef & Arpels**

Г) Фабрика В.С. Агафонова.

20. В каком году и где была проведена первая международная выставка современного декоративного искусства?

А) 1925, Париж







**Б) 1902, Турин.**

В) 1915, Россия.

Г) 1851, Лондон.

21. Выберите объекты мебели, характерные для стиля «Модерн».

Ответ: А, Б, В, Д, Е, Ж, К, М.

А) <input type="radio"/>	Б) <input type="radio"/>	В) <input type="radio"/>
		
Г) <input type="radio"/>	Д) <input type="radio"/>	Е) <input type="radio"/>
		



22. Выберите художников, которые не работали в стиле «Модерн»:

- |                          |                           |                    |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|
| А) Густав Климт.         | Д) Василий Кандинский.    | И) Сальвадор Дали. |
| Б) Станислав Выспанский. | Е) Константин Сомов.      | К) Михаил Врубель. |
| В) Ян Тороп.             | Ж) Алексей фон Явленский. | Л) Илья Репин.     |
| Г) Василий Тропинин.     | З) Эрик Хеккель.          | М) Абрам Архипов.  |

23. Выберите журналы, которые освещали искусство стиля «Модерн»:

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| А) «Югенд».          | Д) «Art et decoration».  |
| Б) «Нива».           | Е) «The New York times». |
| В) «Мир Искусства».  | Ж) «Pan».                |
| Г) «Simplicissimus». | З) «Золотое руно».       |

24. В каком году в Париже открылся магазин-салон "L'Art Nouveau", представивший новый вид искусства?

- А) 1890.  
 Б) 1892.  
 В) 1895.  
 Г) 1898.

25. В какой период стиль модерн охватил европейские страны? До какого периода он существовал?

А) 1890-е - 1930-е.

Б) 1890-е - 1920-е.

**В) 1880-е - 1910-е.**

Г) 1890-е - 1910-е.

26. Один из главных образов в изобразительном искусстве стиля «Модерн» был:

А) Образ юноши.

**Б) Женский образ.**

В) Образ мистического существа.

Г) Образ ребенка.

27. Какой образ «Европы» был создан в стиле «Модерн»:

А) «Похищение Европы», Гиви Сипрошвили.

Б) «Похищение Европы», Рембрандт.

В) «Похищение Европы», Франсуа Буше.

**Г) «Похищение Европы», Валентин Серов.**

28. Кто внес большой вклад в развитие стиля «Модерн», как в России, так и в Европе?

А) Валентин Серов.

**Б) Сергей Дягилев.**

В) Марк Шагал.

Г) Александр Бенуа.

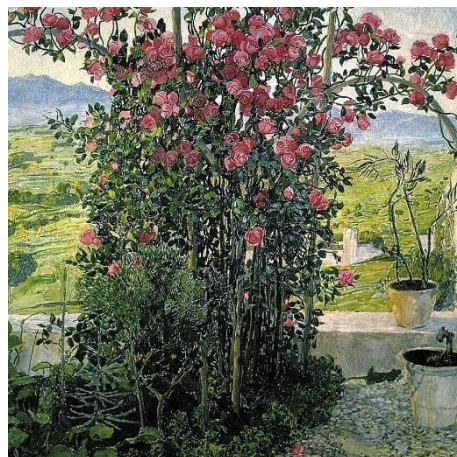
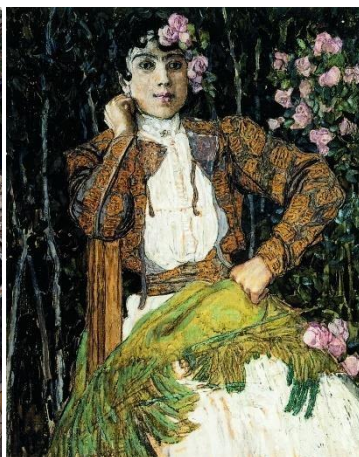
29. Работы какого русского художника, представителя стиля «Модерн» представлены?



Ответ: **М. Врубель**



30. Работы какого русского художника, представителя стиля «Модерн» представлены?



Ответ: А. Головин

Ключ к тестовым заданиям:

Ответы на тест							
1	2	3	4,5,6,7				8
А	В	Б,Д,Е,Ж,И, К,П,С,У	4 - Сецессион / Австрийский модерн 5 – Тиффани / Американский модерн 6 – Модерн стайл, Новый стиль, Стиль Глазго/ Английский модерн 7 – Югендстиль / Германский модерн				А,Г,З,И
9	10	11	12	13	14	15	16
А	Б	Б	Г	А	А	А,Г,Д,Е,И,К	Б,В,Г,Д,Е,Ж
17	18	19	20	21		22	23
В	В	В	Б	А,Б,В,Д,Е,Ж,К,М		Г,Д,Ж,З,И,Л,М	А,Б,Г,Д,Ж
24	25	26	27	28	29	30	
В	В	Б	Г	Б	М. Врубель	А. Головин	

### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-74 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 22 тестовых вопроса.

<p><b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)</p>	<p>Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 - 27 тестовых вопроса.</p>
<p><b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 95-100 баллов (оценка «отлично»)</p>	<p>Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.</p>

### Тестовые вопросы по дисциплине "История (история России, Всеобщая история)"

1. Образование древнерусского государства связано с именем ...  
**а) Рюрика;**  
 б) Олега;  
 в) Владимира.
2. Массовое крещение Руси началось при князе ...  
 а) Олеге;  
 б) Игоре;  
**в) Владимире I.**
3. 8 сентября 1380 г. произошла:  
 а) битва на реке Калке;  
 б) Ледовое побоище;  
**в) Куликовская битва.**
4. Цель реформаторской деятельности Петра I состоит в...  
**а) превращении России в великую Европейскую державу;**  
 б) создании условий для начала революции;  
 в) присоединение России к Западной Европе.
5. Период царствования Елизаветы Петровны:  
 а) 1730-1740 гг.;  
**б) 1741-1761 гг.;**  
 в) 1762-1796 гг.
6. Бироновщина процветала во время правления:  
 а) Екатерины I;  
**б) Анны Иоанновны;**  
 в) Анны Леопольдовны.
7. Назовите годы крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева:  
 а) 1667-1671 гг.;  
 б) 1707-1708 гг.;  
**в) 1773-1775 гг.**

8. Привилегированные учебные заведения для дворянской молодежи — лицеи были открыты:
- а) Москва;
  - б) Петербург;
  - в) Царское Село.

**Контрольные вопросы по дисциплине "История (история России, Всеобщая история)"**

- 9. Перечислите основные сражения Отечественной войны 1812 г.
- 10. В каком году было отменено крепостное право в России.
- 11. Кому принадлежат ставшие известными слова: «Дайте нам организацию революционеров — и мы перевернем Россию!»?
- 12. Власть в стране после Февральской буржуазно-демократической революции получила название...
- 13. Первыми Декретами Советской власти стали...
- 14. Развитие какой отрасли стало определяющим в период коллективизации?
- 15. Развитие какой отрасли стало определяющим в период индустриализации?
- 16. Перечислите основные сражения Великой Отечественной войны.
- 17. В каком году Ю.А. Гагарин полетел в космос?
- 18. Первым Президентом СССР в марте 1990 г. был избран...
- 19. Кто стал Президентом РФ в 2000 г.?
- 20. Форма правления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть, это?
- 21. Название режима, установившегося в период правления императрицы Анны Иоанновны (1730–1740 гг.), связанного с именем её фаворита Э. Бирона, это?
- 22. Стоящий у власти класс капиталистического общества, являющийся собственником основных средств производства и выступающий организатором производства, основанного на использовании наёмного труда, это?
- 23. Народное собрание на Руси в X — начале XVI в. Решало вопросы войны и мира, призывало и прогоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими землями, это?
- 24. Организованная вооружённая борьба за власть между гражданами одного государства, это?
- 25. Образное выражение, обозначающее информационный и политический барьер, на протяжении нескольких десятилетий отделявший СССР и другие социалистические страны от капиталистических стран Запада, это?
- 26. Традиционное название периода правления в СССР Л. И. Брежнева (особенно с начала 1970-х гг.), это?
- 27. Традиционное название системы эксплуатации населения русских земель монгольскими завоевателями, установленное в результате нашествия хана Батыя, это?
- 28. Монархическое государство во главе с императором, это?
- 29. Социальная группа, состоящая из образованных людей, обладающих большой внутренней культурой и профессионально занимающихся умственным трудом, это?
- 30. Форма хозяйствования на селе в СССР, при которой средства производства (земля и др.) находились в совместной собственности и под общественным управлением его

участников и результаты труда также распределялись общим решением участников, это?

**Ключ контрольным вопросам:**

№ воп рос а	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Отв ет	а	в	в	а	б	б	в	в	Сражен ие под Смолен ском, Бороди нское сражен ие, сражен ие под Москво й, Тарути нский маневр, перепра ва через р. Березин у	1861
№ воп рос а	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв ет	В.И. Ленин	Двоев ластие	Де кре т о Ми ре и Де кре т о Зе мл е	Сельс кое хозяйс тво	Тяжелая промыш ленность	Битва за Москву, Сталинг радская битва, Курская битва.	19 61	М.С. Гор баче в	В.В. Путин	Абсол ютизм
№ воп рос а	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Отв ет	Бирон овщин а	Буржу азия	Ве че	Гражд анская война	Железны й занавес	Застой	И го	Имп ерия	Интелл игенци я	Колхо з
-----------	---------------------	---------------	----------	--------------------------	-------------------------	--------	---------	-------------	-----------------------	------------

### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 16 - 23 вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 вопроса.

#### Тестовые вопросы по дисциплине «Культурология»

- Культурология – это наука:
  - о культуре;
  - о творцах;
  - о религии.
- Что такое культурные нормы?
  - законы и стандарты социального бытия людей;
  - процесс обозначения мира понятий и вещей;
  - продукты человеческой деятельности.
- Что является содержанием материальной культуры?
  - продукты труда;
  - любовь к ближнему;
  - обычай.
- Назовите раннюю форму религии, связанную с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:
  - тотемизм;
  - фетишизм;
  - анимизм.



5. Фетишизм – это:
- а) поклонение обожествленному животному;
  - б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;**
  - в) священность рода.
6. Элитарная культура это:
- а) культура привилегированных социальных групп;**
  - б) культура, созданная гениальными людьми;
  - в) культура, популярная среди высших слоев общества.
7. Исторически первая форма культуры:
- а) миф;**
  - б) религия;
  - в) тотемизм.
8. Какую культуру называют античной культурой?
- а) культуру Древнего Рима;**
  - б) культуру древних шумеров;
  - в) культуру Древнего Китая.
9. Что является содержанием духовной культуры?
- а) модели;
  - б) макеты;
  - в) нормы и правила поведения.**
10. С чем связаны глобальные проблемы современности?
- а) с развитием наркомании;
  - б) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов;**
  - в) с упадком нравственности.
11. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?
- а) техника;
  - б) общество;
  - в) культура.**
12. Что такое культурный код?
- а) набор символов, передающих информацию внутри группы;**
  - б) навыки каллиграфического письма;
  - в) тайный язык творческой элиты.
13. В чем особенность культуры Древней Индии?
- а) учение о карме и сансаре;**
  - б) возникновение пиктографического письма;
  - в) изготовление мумий.

14. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?  
а) Сократ;  
**б) Леонардо да Винчи;**  
в) Людвиг Ван Бетховен.
15. Какова главная черта культуры Древнего Китая?  
**а) конфуцианство;**  
б) поклонение Осирису и Исиде;  
в) «Священные предания» сутры.
16. В чем выражается древневосточный тип культуры?  
а) в демократии;  
**б) в обожествлении власти;**  
в) в индивидуализме.
17. Что является источником вероучения ислама?  
а) Библия;  
б) Евангелие;  
**в) Коран и Сунна.**
18. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации:  
а) образ;  
б) намек;  
**в) символ.**
19. Какая страна является родиной романтизма?  
**а) Франция;**  
б) Италия;  
в) Англия.
20. Христианство в России было принято:  
а) Ярославом Мудрым;  
б) Владимиром Мономахом;  
**в) князем Владимиром.**
21. Лауреатами Нобелевской премии являются писатели:  
**а) Солженицын;**  
б) Айтматов;  
в) Астафьев.
22. «Золотым» веком русской культуры считается:  
**а) XIX в.;**  
б) XVIII в.;  
в) XX в.

23. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах:  
 а) **Н. Данилевский;**  
 б) О. Шпенглер;  
 в) Ф. Ницше.
24. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:  
 а) Ф. Ницше;  
 б) **О. Шпенглер;**  
 в) П. Сорокин.
25. Кто называл культуру «воспитанием души»:  
 а) **Цицерон;**  
 б) Платон;  
 в) Сократ.
26. Кто является автором учения о пассионарности:  
 а) Данилевский;  
 б) Сорокин;  
 в) **Гумилев.**
27. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:  
 а) Ясперс;  
 б) **Хейзинга;**  
 в) Ортега-и-Гассет.
28. Основная характеристика культуры глобального общества:  
 а) усиление культурных различий;  
 б) **стирание культурных различий;**  
 в) укрепление традиций и обычаев.
29. Семиотический подход обращает внимание на:  
 а) **символы и знаки;**  
 б) правовые нормы;  
 в) нормы морали.
30. Культурный антрополог занимается изучением через:  
 а) культурные тексты;  
 б) **данные археологов;**  
 в) социологические опросы.

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а	а	а	а	б	а	а	а	в	б

№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	в	а	а	б	а	б	в	в	а	в
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	а	а	а	б	а	в	б	б	а	б

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 16 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

### **Контрольные вопросы по дисциплине "Социология и политология"**

1. Что такое «парламент»?
2. Что называется социальной группой?
3. Что такое политология?
4. Что такое государство.
5. Перечислите типы правления.
6. Что такое прогресс?
7. Что такое революция?
8. Что такое социальная стратификация?
9. Назовите известные главные типы стратификации в социологии.
10. Что такое социальная роль?
11. Перечислите три базисных вида стратификации в социологии.
12. Что такое конфликт?
13. Что такое эмиграция?
14. Что такое конкуренция?
15. Что называется делинквентным поведением?
16. Что называется девиантным поведением?

17. Что обозначает термин «легитимность» (одним словом)?
18. Кто является автором классовой теории?
19. Первым аналогом понятия «политическая система общества» было древнегреческое слово:
- а) монархия
  - б) полис**
  - в) демократия
20. По мнению Платона, идеальным государством должны управлять:
- а) воины
  - б) философы**
  - в) крестьяне
21. Власть передается по наследству – это признаки
- а) монархии**
  - б) демократии
  - в) республики
22. Силовое решение – это:
- а) компромисс
  - б) война**
  - в) игнорирование
23. Власть немногих это:
- а) монархия
  - б) олигархия**
  - в) республика
24. Кто ввел в научный обиход термин «социология»
25. Кто является одним из основателей профессиональной русской социологии?
26. Кто ввел в социологию понятие социальная стратификация
27. Регулятором социальной мобильности по мнению П. Сорокина служит:
- а) подъемник
  - б) эскалатор
  - в) лифт**
28. Как называется группа людей, членство в которой передается по наследству?
29. Какой социальный институт считается самым древним?
30. К элементам духовной сферы следует отнести:
- а) государство и политические партии
  - б) социальные слои и классы
  - в) искусство и мораль**



### **Ключ к контрольным заданиям:**

1. Это высший представительный законодательный орган власти, построенный целиком или частично на выборных началах.
2. Это совокупность людей, занимающих одну и ту же социальную позицию (ячейку общества) или выполняющих одну и ту же роль.
3. Это общая интеграционная наука о политике во всех ее проявлениях.
4. Это политическая организация страны, подразумевающая определенный тип власти (монархия, республика) и наличие аппарата управления (правительство).
5. Монархия, олигархия, республика, демократия, республика.
6. Это глобальный процесс, характеризующий движение человеческого общества на всем протяжении истории.
7. Это комплексное изменение всех или большинства сторон общественной жизни, затрагивающее основы существующего строя.
8. Это одна из центральных тем социологии. Она объясняет социальное расслоение на бедных, зажиточных и богатых.
9. Это рабство, касты, сословия и классы.
10. Это модель поведения, ориентированная на данный статус.
11. Выделяют экономическую (доход), политическую (власть), профессиональную (престиж).
12. Это скрытое или открытое столкновение конкурирующих сторон.
13. Это выезд за пределы страны на постоянное место жительства или на длительное проживание.
14. Это индивидуальная или групповая борьба за обладание дефицитными ценностями (благами).
15. Это нарушение формальных норм.
16. Это нарушение неформальных норм.
17. Законность.
18. Ф. Энгельс
19. б
20. б
21. а
22. б
23. б
24. О. Конт
25. М. Ковалевский.
26. П. Сорокин
27. в
28. Сословие
29. Производство
30. в

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

## Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 11 - 16 вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 18 вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 19 - 20 вопроса.

### Контрольные вопросы по дисциплине "Философия"

1. Термин философия впервые употребил:

А) Гераклит;

Б) Демокрит;

**В) Пифагор;**

2. Как соотносятся философия и мировоззрение:

А) Философия – часть мировоззрения;

**Б) Философия теоретическое ядро мировоззрения;**

В) Фировоззрение – часть философии;

3. В каких регионах мира зародилась философия?

А) Египет;

**Б) Греция;**

В) Китай.

4. Назовите представителей философского идеализма

А) Карл Маркс;

Б) Демокрит;

**В) Платон;**

5. Кто считал, что философия начинается с удивления?

**А) Платон;**

Б) И. Кант;

В) Г. Гегель;

6. Индийскую философию отличает:

- А) Автохтонность;**
- Б) Практическая направленность;
- В) Дуализм

7. Понятия, относящиеся к буддизму:

- А) Хинаяна;**
- Б) Веды;
- В) Йога;

8. Какие понятия древнеиндийской философии выражали объективное и субъективное начало сущего?

- А) Брахман;**
- Б) Пракрити;
- В) Карма

9. Что составляет мировоззрение человека?

10. Что является истоками философии?

11. Что такое религия?

12. Первые древнегреческие философы предметом изучения сделали:

13. Кто совершил поворот от космоса к человеку?

14. Предназначение философии:

15. В чем состоит своеобразие философии?

16. Основной вопрос философии?

17. На какие два направления разделились философы?

18. Кто такие материалисты?

19. Кто такие идеалисты?

20. Объект философии – это:

21. Что является предметом философии?

22. Проблема развития мира:

23. Проблема человека и его место в мире.

24. Функции философии.
25. Что такое философия?
26. Как соотносятся мировоззрение и философия?
27. Крупнейшие арабские философы.
28. Основные черты средневековой философии.
29. Основные направления философии эпохи Возрождения.
30. Милетская школа – это:

**Ключ контрольным заданиям:**

1. В
  2. Б
  3. Б
  4. В
  5. А
  6. А
  7. А
  8. А
9. Это система взглядов человека на мир, на себя и свое место в мире.
10. Истоками философии и религии в древнем мире были мифы.
11. Религия – это такая форма мировоззрения, в которой мир в сознании человека удваивается на посюсторонний (земной, реальный, естественный) и потусторонний (небесный, сверхчувственный).
12. Природу, проблемы возникновения и строения мира.
13. Сократ, который поставил проблемы смысла человеческой жизни и смерти.
14. Создание целостного миропонимания, объединение объективной реальности и предельных оснований человеческих действий в системе логических категорий и законов.
15. Она обладает всеобщностью и абстрактностью, является интегратором всей культуры.
16. Вопрос об отношении мышления к бытию, духа к природе, сознания к материи.
17. На материалистов и идеалистов.
18. Опираясь на научные данные, утверждают, что первична материя, сознание человека вторично.
19. Они считают, что первично сознание.



20. Мир, как единое целое, что дает общий взгляд на мир.
21. Законы, свойства и формы бытия, действующие во всех областях материального и духовного мира.
22. Формирования методов познания мира, которые по-разному подходят к вопросу о его развитии.
23. Изучения человека как мироздания в целом.
24. Мировоззренческая, культурологическая, гносиологическая
25. Это исторические, изменяющиеся система фундаментальных идей, это учение об общих принципах бытия и познания об отношении человека к объективному миру и его месте. И роли в этом мире.
26. Философия - это теоретическая основа ядро мировоззрения.
27. Аль-фараби, Ибн-Сина, Ибн-Рушд. Начало арабской философии положил Аль-Кинди "философ арабов", переводчик и комментатор работ Аристотеля.
28. Особенностью средневековой философии является тесная её связь с теологией (учением о боге). Ярко выраженный религиозный характер её проблем и способов их решения
29. Совокупность философских направлений, возникших и называющихся в Европе с 14 по 17 века, которая объединяла антицерковные и антисхоластическая направленность, устремлённость к человеку - вера в его великий потенциал жизнеутверждающий и оптимистический характер.
30. Первая древнегреческая научно - философская школа, основанная Фалесом в Миледи, древнегреческой колонии в Малой Азии. Представители: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 14 – 21 вопроса.

<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 22 - 25 вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 26 - 30 вопроса.

### Контрольные вопросы по дисциплине "Этика"

1. Этика как наука существует
  - а) **более 20 веков;**
  - б) более 10 веков;
  - в) с конца 18 века
2. Что изучает этика?
3. Что такое репутация?
4. Что такое мораль?
5. Что такое социальные нормы?
6. Что такое традиции?
7. Кому принадлежит этический памятник "Домострой"?
8. Что представляют собой нормы общественных организаций?
9. Что изучает "деонтология"?
10. Кто является основателем этики?
11. Кто впервые использовал термин «этика» (ethica) для обозначения науки, которая изучает добродетели:
12. Что подразумевается под деловой беседой?
  - а) использование лести;
  - б) **комплиментарное воздействие;**
  - в) чрезмерное использование иностранных слов и профессионального жаргона.
13. Что такое ответственность?
14. Кто ввел термин «мораль»?

15. В этике справедливость — категория, означающая:

16. Что такое эвдемонизм?

17. Кто ввел понятие “греха”?

18. Объектом этики является:

- а) правовые отношения работника и клиента;
- б) нормативно-правовые акты и должностные инструкции;
- в) нравственные ценности общества.**

19. Что подразумевается под понятием «этикет»?

20. Кто является автором концепции «свобода как познанная необходимость»?

21. Какие существуют виды барьеров общения?

- а) межъязыковые;
- б) мировоззренческие;
- в) психологические.**

22. По какому принципу не может вестись деловое общение?

- а) доброжелательность;
- б) порядочность;
- в) эгоизм.**

23. Что является основной христианской добродетелью?

- а) вера;
- б) любовь;
- в) смирение.**

24. Что не является способом регулирования межличностных отношений?

- а) проектирование, формирование и развитие системы взаимоотношений;
- б) регулирование межгрупповых отношений;**
- в) учет социально-психологических процессов и явлений в коллективах.

25. Объектом этики является:

- а) профессиональная мораль специалистов;
- б) нормативно-правовые акты и должностные инструкции;
- в) нравственные ценности общества.**

26. Как формулируется «золотое правило» нравственности?

27. Что такое альтруизм?

28. Сократу принадлежат афоризм:

а) «Все потеряно, кроме чести»;

б) «Не хлебом единым жив человек»;

в) «Есть только одно благо- знание и только одно зло-невежество».

29. В каком религиозном направлении этическим идеалом выступает честный труд как «мирская аскеза»?

30. Аксиология – это:

**Ключ к контрольным вопросам:**

№ вопроса	Ответ
1.	а
2.	мораль, нравственность
3.	Это самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей, а также мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении.
4.	форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
5.	общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации
6.	наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют
7.	России
8.	правила поведения, которые устанавливаются самими общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций
9.	учение о проблемах морали и нравственности, раздел этики
10.	древнегреческий философ Сократ (469-399 до н.э.).
11.	древнегреческий философ Аристотель (384-322 до н.э.).
12.	б
13.	Это категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности, а также обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия.
14.	Цицерон
15.	означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, его неотъемлемых правах, исходящее из признания равенства между всеми людьми и необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло
16.	счастье
17.	Фома Аквинский
18.	в



19.	культура поведения
20.	Гегель
21.	в
22.	в
23.	в
24.	б
25.	в
26.	поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой
27.	нравственная позиция, согласно которой каждый человек должен совершать бескорыстные действия, направленные на благо (удовлетворение интересов) другого человека
28.	в
29.	в протестантизме
30.	учение о ценностях

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 21 - 24 вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 25 - 27 вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 вопроса.